

Jean-Marc Padovani Quintet « Motian in Motion »



Jean-Marc PADOVANI, saxophones ténor et soprano

Didier MALHERBE, doudouk

Paul BROUSSEAU, piano, rhodes

Claude TCHAMITCHIAN, contrebasse

Ramon LOPEZ, batterie, tablas.

Nouvel album sorti chez **Naïve Jazz** le 23 octobre 2015.

Spectacle hommage au batteur Américain Paul Motian – disponible en 2015-2016

"Et nous voici quelques-uns à braver une pluie fine, collés à la scène..."

Le lieu : le château de Laroche-Jagu en Bretagne dans le cadre du Festival de jazz éponyme créé par Henri Texier. Sur la scène : le quintet du batteur Paul Motian.

Nous sommes en 1981. Jeune saxophoniste, je suis fasciné par la subtilité et la singularité de son jeu et par la naïve intelligence de ses compositions.

Quinze ans ont passé et me voici à ses côtés au festival de Nîmes pour un concert avec le contrebassiste Jean-François Jenny-Clarke et le pianiste Jean-Marie Machado. Magnifique rencontre humaine et musicale !

A l'automne de la même année, nouvelle tournée et nous enregistrons l'album « Takiya ! Tokaya ! » pour le label Hopi.

A la maison, au cours d'un repas il me parle de ses origines arméniennes, il est intéressé par mon travail autour des musiques traditionnelles. Dans le répertoire que nous jouons ensemble il aime particulièrement ces moments de musique modale largement inspirés de mes racines occitanes. Et voici qu'apparaît en filigrane le doudouk, instrument emblématique de la musique arménienne.

Moments magiques, trop vite passés.

JF nous a quitté le premier.

Puis Paul plus récemment.



Avec le magnifique quintet présent dans ce disque, j'ai essayé de donner un nouveau souffle à la musique et à l'esthétique de Paul Motian et de tirer d'un trop rapide oubli celui qui de Bill Evans à Keith Jarrett en passant par le « Libération Music Orchestra » de Charlie Haden a traversé toute l'histoire du jazz contemporain.

Jean-Marc Padovani"



Jazz News : "Un album enraciné. Mais aux racines anciennes et profondes. [...] Rhapsodie jamais funèbre mais recueillie, spirituelle et vivante au maître des timbres, Motian in Motion délivre ses sortilèges en un clair-obscur fascinant d'invention et d'interplay fécond. Didier Malherbe, Paul Brousseau, Claude Tchamitchian et Ramon Lopez emmènent le saxophoniste vers un incontestable sommet" A.J.



Les dernières nouvelles du Jazz : "Quant au saxophoniste-leader, qui avait joué naguère avec Motian, il est totalement engagé dans la musique qu'il a choisi de servir, et de célébrer, exact de bout en bout, tout en laissant à ses partenaires l'espace requis par une conception ouverte et démocratique de cette musique. Pas de doute, même s'il nous a quittés en 2011, Paul Motian est toujours vivant, car il est en mouvement, comme le titre du disque l'indique." X. Prévost



Notes de Jazz : "Chaque note semble pesée, mesurée alors même que l'on peut l'imaginer, la penser survenue du tréfonds. Du tréfonds de l'art délicat, si original de Paul Motian, du tréfonds de chacun." Michel Arcens



O Jazz : "De magnifiques mélodies, étonnantes de la part d'un batteur, soit hachées, soit coulantes, où l'on sent à la fois la marque du free comme celle du swing plus sage, que les deux soufflants mettent parfaitement en valeur en se répondant avec énergie et émotion. Un solo magnifique de Tchamitchian, le piano de Brousseau qui orchestre tout cela, parfois aux Rhodes... Un magnifique hommage à un grand du jazz." BC



Culture Jazz

"Une belle communion musicale pleine de vie et d'inventivité." Thierry Giard



Jazz Magazine

"Loin du hard bop que l'on revisite chaque jour, un album dans le courant des musiques sans frontières d'aujourd'hui." Philippe Vincent



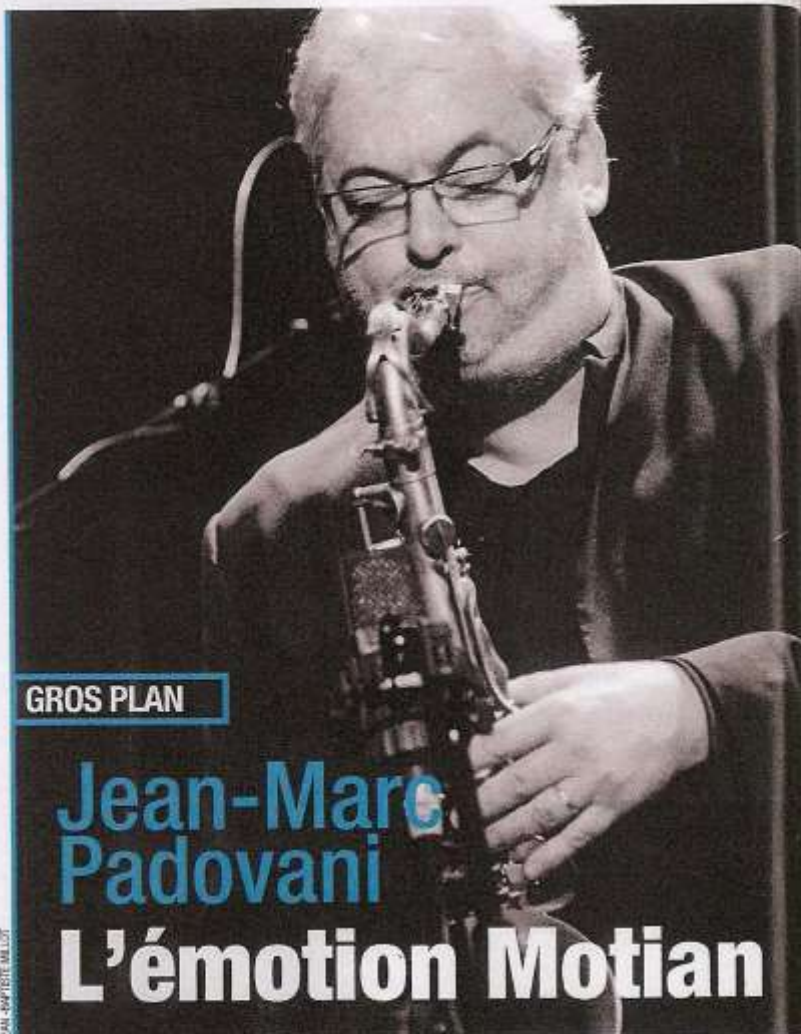
Musiques Buissonnières

"Motian in Motion est un disque plein de couleurs et c'est là probablement l'une des plus belles façons de rendre hommage au batteur coloriste[...] Motian in Motion est pétri de saines vibrations, qui doivent être celles d'une âme humaine pour un temps délivrée des contingences du quotidien. Une célébration, humble et amoureuse..." Denis Desassis



Jazzaround : "Plus qu'un hommage à un passé glorieux, la célébration d'une musique éternellement vivante." Claude Loxhay

Contact: **Naïve:** pschuster@naive.fr - **Promo France:** dominique.abdesselam@gmail.com
International : padevic@naive.fr - **Concerts :** e.remy@soleartprod.com + [06.60.47.90.04](tel:+06.60.47.90.04)



GROS PLAN

Jean-Marc Padovani

L'émotion Motian

Avec son nouveau disque en hommage au grand batteur Paul Motian, ce saxophoniste revient au devant de la scène.

Depuis son apparition au tournant des années 1980, Jean-Marc Padovani n'a jamais dévié de son cap esthétique, idéologique et imaginaire, résolument orienté au Sud. Saxophoniste flamboyant à la sonorité rauque et accidentée, marqué par le lyrisme brut d'Albert Ayler autant que par le "baroque latino" de Gato Barbieri, Jean-Marc Padovani a su tracer son chemin singulier sur des territoires syncrétiques alors peu défrichés. Déclinant en orchestres hybrides (Le Minotaure Jazz Orchestra, le quartet Chants du Monde avec Claude Barthélémy) et autres projets transculturels ambitieux ("Tres Horas de Sol", "Jazz Angkor", "Liqa") une conception de la musique ouverte aux discours régionaux (le vaste champ de l'Occitanie) comme aux diverses traditions venues du monde entier (flamenco, musiques d'Afrique du Nord ou du Cambodge...), le saxophoniste

et compositeur, tout en trouvant incontestablement sa voix (son accent !) dans ce métissage assumé, n'a pour autant jamais cessé de se revendiquer de l'histoire du jazz et de ses grands créateurs – on se souvient de son bel album "Out, A Tribute To Eric Dolphy", ainsi que de sa mise en musique du "Mingus, Cuernavaca" du poète Enzo Cormann.

En consacrant aujourd'hui la totalité d'un disque à l'univers du batteur et compositeur américain Paul Motian, Jean-Marc Padovani rend hommage à une autre figure iconique de son panthéon personnel : « *Les gens de ma génération ont découvert Paul Motian au sein du Liberation Music Orchestra puis du fameux quartette de Keith Jarrett avec Dewey Redman. Mais le grand choc, ç'a été quand je l'ai vu sur scène en 1981 à la tête de son quintette avec Joe Lovano et*

Jim Pepper aux saxophones, Bill Frisell à la guitare et Ed Schuller à la contrebasse. J'ai découvert une musique à la fois très libre et habilement structurée, mais surtout fondée sur des thèmes d'une telle évidence mélodique, d'une telle "naïveté" qu'on les aurait dit inspirés de musiques traditionnelles. J'y ai perçu un lien direct avec mes tentatives de l'époque, de mélanger le jazz avec la musique occitane. Motian est devenu une vraie référence pour moi et, en 1997, j'ai fini par l'inviter, en compagnie de Jean-François Jenny-Clarke, à se joindre au duo que nous formions alors avec Jean-Marie Machado au piano pour enregistrer le disque "Takiya ! Tokaya !". »

C'est donc fort d'une admiration sans réserve, enrichie de cette expérience musicale partagée, que Padovani a entrepris cette relecture intime de quelques uns de ses thèmes : « *Pour bien comprendre la musique de Motian, jusqu'à son jeu de batterie, il faut toujours se souvenir que la mélodie est motrice. Dans ce disque, j'ai choisi des morceaux renvoyant dans leurs formes souvent très simples aux modes de la musique traditionnelle en essayant de mettre en évidence ce que sa musique doit à ses racines arméniennes.* » Pour donner pleinement corps à cette intuition, Padovani a intégré le doudouk de Didier Malherbe à l'instrumentation d'un quintette composé, avec Paul Brousseau, Claude Tchamitchian et Ramon Lopez, de musiciens naturellement portés vers l'expérimentation et l'ouverture à l'altérité. Une façon pour le saxophoniste, à travers l'univers de Motian, de continuer d'enrichir son propre monde, « *fondé sur la rencontre plus que sur la fusion* ».

* STÉPHANE OLLIVIER

CD "Motian in Motion" (Naïve / Naïve).
CONCERTS Quintette Motian in Motion le 7 novembre au D'Jazz Wevers Festival, du 20 au 22 à Paris (Chapelle des Lombards).
Sextette Bab Cantilènes le 3 à Paris (Institut des cultures d'Islam).
"Canciones" avec Paloma Pradal le 24 à Boulogne (Carré Beaufort).

Jazz Magazine n°678 Novembre 2015



Jean-Marc Padovani
Arrangements et saxophones

Saxophoniste et compositeur inventif, Jean-Marc Padovani est pour sa part convaincu que l'une des principales qualités du jazz réside dans son ouverture vers d'autres formes musicales. Ce familier des musiques du sud s'est intéressé à nombre d'instruments, modes, ou climats qui représentent "une source d'inspiration illimitée et permanente".

Didier Malherbe
Doudouk

« Magnifique incarnation du musicien complet aux saxophones et autres instruments dans lesquels on souffle avec âme », Didier Malherbe est un musicien sans frontières qui a traîné du Maroc à l'Inde, du jazz aux musiques d'ailleurs en passant par le rock de Gong.



Claude Tchamitchian
Contrebasse

Souvent décrit comme l'héritier français de Charlie Haden plus encore que celui de Mingus, Claude Tchamitchian appartient à cette lignée de contrebassistes plus fédérateurs que réellement leaders. Contrebassiste à la fois souple et sûr, il conçoit son instrument comme le fondement de l'édifice orchestral.



Ramon Lopez
Batterie

Percussionniste atypique, on apprécie dans la musique de Ramon Lopez la connaissance d'un grand nombre de traditions mêlées aux domaines du jazz contemporain et de la musique improvisée. « Rythmicien inventif, Ramon Lopez est de ceux qui font entendre la mélodie des tambours. Il est en ce sens proche des musiciens traditionnels et des grands stylistes du jazz. »



Paul Brousseau
Piano, « Rhodes », claviers

Remarqué ces dernières années aux côtés de Marc Ducret ou Louis Sclavis, Paul Brousseau est une figure singulière dans la nouvelle génération française. Son jeu d'autodidacte hautement cultivé, attentif à tous les bruissements de la modernité l'amène à développer une démarche créatrice qui fait autant appel aux surgissements de l'improvisation la plus immédiate qu'à l'expérimentation