

Relations Presse : Emily Remy Tél.: 06 60 47 90 04
Soléart Productions : 3 rue des Quatre Cheminées 92514 Boulogne Cedex
e.remy@soleartprod.com

JEAN-MARC PADOVANI « BAB CANTILÈNES »

SAVE THE DATE :

24 janvier 2016 à 17h

à l'Escale L'Escale, Place Roger Panouse, 31170 Tournefeuille
(Plein tarif 14€ / Tournefeuille 12€ / Réduit 10€)

[Infos](#) / [Facebook](#) / [Réservations](#) : [ici](#)



Photo Emily Rémy

- Jean-Marc PADOVANI, saxs et compositions
- Paloma PRADAL, chant
- Naïssam JALAL, flûte et nay
- Alain BRUEL, accordéon
- Frédéric MONINO, basse
- Dawoud BOUNABI, batterie

« Dans le travail que je fais autour des musiques traditionnelles, j'essaie toujours de garder l'essence de ces musiques sans faire de la fusion. Je préfère la rencontre. »

Jean-Marc PADOVANI



« Ceux qui aiment la musique et qui vivent pour elle, qu'ils soient gitans ou non, font évoluer le flamenco et en font des choses magnifiques. » Paloma PRADAL

Création de Jean-Marc Padovani : « Bab Cantilènes »

Le 5 novembre 2015 à l'Espace Renaudie à Aubervilliers



Le 5 novembre dernier, le festival Villes des Musiques du Monde d'Aubervilliers était sans aucun doute le lieu où il fallait être. C'est en effet face à une salle remplie comme une coquille d'œuf que le saxophoniste Jean-Marc Padovani nous a proposé sa nouvelle création: « Bab Cantilènes ».

Véritable réunion des cultures du sud, il nous transporte des rivages andalous aux terres syriennes, le tout marqué par le désir de partage de ces univers savamment orchestré par le jazzman.

A ses côtés, les complices de longue date Frédéric Monino (basse) et Alain Bruel (accordéon), la chanteuse de flamenco Paloma Pradal, la flûtiste Naïssam Jalal et Dawoud Bounabi (batterie) sont eux aussi acteurs et artisans de cette réunion des « suds ». De la cantaora Paloma qui nous saisit d'émotions en mettant tout son corps et sa voix au service de la déclamation sur des textes traditionnels espagnols et de Federico García Lorca ; à la flûte enchanteresse de Naïssam qui nous surprend en faisant cohabiter le nay (flûte syrienne) qui joue sur le mode bayati avec l'accordéon, donnant lieu à des mélanges sonores adroits.

Jean-Marc Padovani redouble d'inventivité dans des solos vibrants et énergiques. Par ses compositions subtiles, il ne ménage pas l'auditeur qui passe d'une bulería espagnole typique et dansante à une composition plus introvertie, faisant appel à notre imaginaire. De la berceuse à la lutte tauromachique, nous sommes transportés par ce savant mélange entre oralité, écriture et improvisation. Chacun y trouve sa place, sait s'effacer pour mieux mettre en lumière l'autre. Le spectacle s'est achevé avec la venue surprise d'Aziz Sahmaoui, un guembri sous le bras, qui a enflammé la salle avec des airs marocains.

Cette création est à l'image du festival Villes des Musiques du Monde dont l'objectif est le partage des cultures. Jean-Marc Padovani a semble-t-il ici réussi son pari en ne voulant pas faire de ce spectacle une fusion mais bien une rencontre de ces cultures de sud.

Christopher Gibert – Musicologie Université Toulouse II Le Mirail





« Le "sud" est un tropisme ancien de Jean-Marc Padovani. Le sud, d'abord celui de la Méditerranée française, celle des terres provençales et languedociennes où il a grandi. Le Sud, celui de l'Espagne et de l'Andalousie, approchés par la clameur de ses ferias françaises et espagnoles, puis par l'initiation flamenca, dont Federico García Lorca reste passeur par excellence. Le Sud, aussi, celui du Maghreb. D'autres suds encore. Ils ont nourri depuis la fin des

années 1980 des projets multiples de Jean-Marc Padovani, qui vu d'aujourd'hui, dessinent un faisceau de sens : Tres horas de sol, Minotaure Jazz Orchestra, SUD, Canciones, le Flamenco à la question (à Royaumont en 2002), Cantilènes... A ce point, ce sud musical n'est pas un hasard, c'est destin artistique inconsciemment et consciemment entrevu et poursuivi. Avec Paloma Pradal, le retour sur le flamenco se fait avec une « cantaora » qui a grandi à Toulouse, dans une culture familiale imprégnée des valeurs andalouses et flencas depuis l'arrivée de ses arrière-grands-parents en 1939 à la suite de la guerre civile espagnole. Toulouse, car aujourd'hui, le flamenco pousse vers sa mondialisation et devient un langage musical qui, hors de l'Andalousie et de l'Espagne, conquière ses diasporas. La grammaire du jazz contemporain de Jean-Marc Padovani est l'outil qui lui permet de projeter la matière flamenca dans un autre espace imaginaire, entre oralité (celle de Paloma), écriture (celle de Padovani), improvisation (celle de tous). » **Frédéric Deval (Fondation Royaumont)**



"Avec la création « Bab Cantilènes », que présentera par Jean-Marc Padovani (le 5, Espace Renaudie), c'est à un âtre de conscience et d'inventivité que nous réchaufferons nos âmes

malmenées par l'actualité. Jazz, flamenco, rythmes du Maghreb, arabesques orientales s'embrasseront sur des partitions du leader, saxophoniste et compositeur, au sein desquelles surgiront des flambées d'improvisation.

A ses côtés, les complices de longue date Frédéric Monino et Alain Bruel, la chanteuse de flamenco Paloma Pradal, la flûtiste franco-syrienne Naïssam Jalal et Dawoud Bounabi, d'origine algérienne. « *Il ne s'agit pas de fusion, mais de rencontre, dans le sens profond du terme* », souligne Jean-Marc Padovani. Sort, aujourd'hui, son splendide album en hommage au regretté batteur et compositeur Paul Motian (« *Motian In Motion* »). Le saxophoniste l'a forgé selon la même philosophie : la primauté du chant intérieur, chassant tout étalage de virtuosité." **Fara C.**

Journalistes, programmeurs, experts DRAC, prévenez de votre présence auprès d'Emily REMY



Contact Emily Rémy - Soléart Production – 3 rue des quatre cheminées – 92514 Boulogne Cedex +33 (0)6 60 47 90 04 – e.remy@soleartprod.com - www.soleartprod.com